

Dites-moi comment vous écrivez...



Developpement personnel

...Je vous dirais qui vous êtes

DISCIPLINE PARFOIS CONTROVERSÉE, LA GRAPHOLOGIE A SES ADEPTES ET SES DÉTRACTEURS. ELLE SUSCITE TOUTES SORTES DE RÉACTIONS EXTRÊMES, DE LA PLUS GRANDE CURIOSITÉ À UNE PROFONDE MÉFIANCE ET À UNE SOLIDE APPRÉHENSION. IL N'Y A PAS DEUX ÉCRITURES SEMBLABLES ET ELLE ÉVOLUE AU COURS DE LA VIE ET DE NOTRE VÉCU.

Notre réflexe instinctif, le plus répandu face à une analyse graphologique, c'est la crainte d'être dévoilé dans tous nos secrets intimes, mis à nu, démythifié et surtout la peur d'une appréciation négative. Aurions-nous tant de choses à cacher? En tout cas, cela indique qu'on attribue à cette discipline un pouvoir d'introspection puissant.

La graphologie permet une meilleure connaissance de soi

Elle aspire à mettre en lumière nos motivations, nos valeurs, nos besoins, nos qualités, notre potentiel et nos difficultés. Elle peut dévoiler des personnalités toxiques, voire dangereuses, tout autant que faire découvrir des personnalités formidables qui aiment rester

discrètes et dans l'ombre.

Pour reprendre les mots d'un célèbre psychanalyste sur sa discipline, l'analyse de l'écriture peut nous aider à voir plus clair dans «le labyrinthe de notre psychisme». Dans un cadre de mobilité ou d'orientation professionnelle, la graphologie cherche à étudier un profil de personnalité en relation avec un profil de poste spécifique au sein d'une structure. Ce ne sont pas les mêmes profils de gens qui travaillent dans les start-up, dans la banque ou dans une grande entreprise !

Mettre la meilleure personne au meilleur endroit, voilà l'objectif, en vue d'une satisfaction partagée par l'individu et par l'entreprise, puisque l'un ne va pas sans l'autre. La graphologie reste donc un outil d'aide à la décision et

L'INTERACTION
ENTRE VOTRE GESTE
GRAPHIQUE ET LE PAPIER,
LA FEUILLE BLANCHE,
C'EST LA RENCONTRE
DE VOTRE PERSONNALITÉ
AVEC LA VIE
TOUT SIMPLEMENT.



peut être une bonne base de discussion ouverte entre recruteur et candidat.

L'infinie diversité des êtres humains : la richesse et le casse-tête de la discipline graphologique

Il n'y a pas deux individus semblables sur terre, donc pas deux écritures semblables.

La diversité des écritures est donc sans limite, même si les thèmes de la condition humaine sont toujours les mêmes :

- la confiance en soi,
- les relations avec les autres,
- l'affirmation de soi,
- l'énergie vitale,
- la capacité de travail,
- la forme d'intelligence, l'ambition, l'amour, l'amitié...

La graphologie, c'est quoi ?

C'est l'étude de la personnalité dans l'écriture, l'étude de notre individualité.

L'écriture révèle notre énergie vitale : c'est un geste psychomoteur qui est le témoin de ce que nous faisons de cette énergie. L'analyse graphologique étudie tout dans le geste graphique, la trace d'encre sur le papier, la couleur de

l'encre, l'appui, le trait, le mouvement, le rythme, la forme, la dimension, la vitesse, etc, en même temps que la façon dont vous vous installez dans la page blanche, les espaces inter-lettres, inter-mots, interlignes, les marges et bien sûr la signature, toujours en relation avec le texte.

L'interaction entre votre geste graphique et le papier, la feuille blanche, c'est la rencontre de votre personnalité avec la vie tout simplement.

L'observation technique de l'écriture, comment ça marche ?

Le principe de base de l'observation du geste graphique est simple : nous apprenons tous le même modèle d'écriture cursive à l'école, avec ses codes de forme, de taille, de liaison, de proportion... Nous apprenons à l'ordonner et à la maîtriser au mieux sur une feuille de papier blanc, avec le respect des liaisons, des marges, des lignes, des interlignes, des inter-lettres, des inter-mots en vue d'une parfaite lisibilité, en vue d'atteindre son but initial : faire passer un message et se faire comprendre dans la société. En grandissant, avec le développement de notre personnalité et de notre psychisme, chacun d'entre nous s'affranchit du modèle scolaire et fait évoluer son écriture en fonction de son caractère et de son histoire.

© Fotolia.com

Comment s'y prend-on pour établir des caractéristiques de personnalité ?

La deuxième étape est donc celle du portrait psychologique. Pour décrire le fonctionnement de la personne, il faut donc trouver les correspondances entre toutes ces observations graphiques, le symbolisme de l'espace et les diverses typologies établies par les plus grands courants de la psychologie (Freud, Jung, etc.).

Les écritures évoluent avec les époques

Nos écritures ne sont pas les mêmes que celles de nos parents, de nos grands-parents ; les écritures actuelles sont très différentes de celles de la précédente génération. Et pourtant le modèle scolaire d'écriture cursive est resté le même depuis une quarantaine d'années.

L'évolution des écritures suit l'évolution des contextes éducatifs, sociaux- culturels et donc tous les changements des mentalités individuelles.

Depuis une vingtaine d'années, les écritures évoluent vers des profils psychologiques beaucoup plus individualistes, plus centrés sur l'épanouissement personnel que sur la réussite collective.

LA GRAPHOLOGIE ET L'EXPERTISE EN ÉCRITURE, CE N'EST PAS LA MÊME CHOSE

→ La graphologie,

est l'étude du caractère dans l'écriture. C'est un outil d'investigation de la personnalité, donc de la psychologie appliquée. Elle s'apprend à la Société Française de graphologie, à Paris ou en région. Elle peut se faire par correspondance et demande un travail personnel important qui peut se faire chez soi. Premier diplôme en trois ans, et après du travail, du travail...

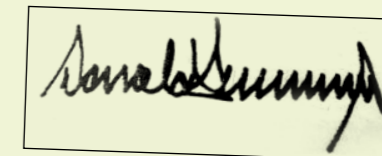
→ L'expertise en écriture, c'est l'authentification de documents écrits (signatures de chèques, testaments, lettres anonymes etc.). Cela s'apprend dans les laboratoires de la police judiciaire. Cela demande l'utilisation d'outils techniques compliqués pour identifier les encres, les machines et ordinateurs utilisés, etc. Il n'y a aucune interprétation psychologique.

L'affaire GREGORY (et les lettres de «corbeaux») qui revient aujourd'hui dans l'actualité a jeté la confusion entre graphologie et expertise en écriture. Cela a fait beaucoup de tort à la graphologie, qui a été ridiculisée dans la presse, qui elle, se trompait radicalement.

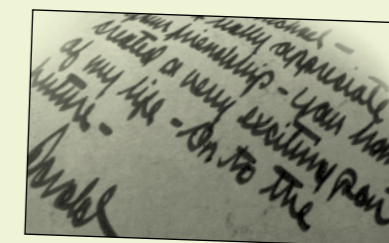


2 PERSONNALITÉS 2 ÉCRITURES QUE TOUT OPPOSE

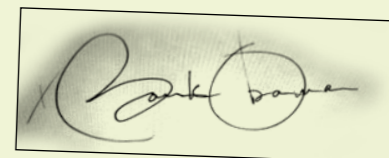
→ Donald TRUMP



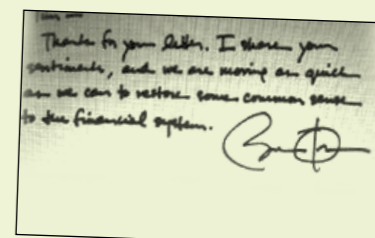
Un geste graphique tout en force, en raideur, en excès de dimension, de liaison, un trait noir lourd avec une forte tension qui évoque une personnalité rigide, inflexible, entêtée, toujours prête aux rapports de force et à la confrontation belliqueuse, un homme pétri de certitudes et refermé sur lui-même, une logique binaire dans ses raisonnements, un ego surdimensionné, qui s'affirme avec une grande arrogance.



→ Barack OBAMA



Un geste graphique fluide, aux formes arrondies qui évoque une grande vivacité intellectuelle, une ouverture d'esprit, une volonté de s'adapter aux circonstances avec pragmatisme, un sens certain de la diplomatie et de la négociation.



Si vous changez, votre écriture change aussi

Le geste graphique change si vous changez. Signes de santé et d'optimisme comme de fragilité et de dépression, modifient l'écriture dans un sens ou un autre, parfois avec un temps de retard. Elle peut se ragaillardir ou se fragiliser, en fonction des périodes plus ou moins heureuses que vous traversez.

L'écriture... et l'âge, le niveau d'études, l'expérience professionnelle

L'écriture s'analyse en fonction de l'âge, du niveau d'études et plus tard de l'expérience professionnelle. Bien sûr, l'écriture de quelqu'un qui a fait beaucoup d'études ne sera pas la même que celle de quelqu'un qui suit un parcours de terrain, qu'il soit technique ou manuel.

Le texte et la signature... Jamais l'un sans l'autre

Le geste du texte pour les graphologues, évoque le comportement et le fonctionnement quotidien. La signature, elle, est un indicateur de votre projet social, professionnel, de votre ambition autant que de votre patrimoine familial, porté avec aisance, fierté ou pas. Texte et signature peuvent être en cohérence ou pas. C'est un élément très important à étudier, notamment dans la vie professionnelle. Parfois, l'écriture du texte est prometteuse et la signature est décevante ou se dérobe. Parfois, c'est l'inverse, la signature est prometteuse et l'écriture du texte est fragile. L'ambition peut être là, mais pas les moyens de la réaliser. Parfois le potentiel est là, mais l'ambition porteuse, elle, ne l'est pas.

Changer sa signature, c'est possible

Nous pouvons tous changer notre signature quand nous le voulons et ne pas reproduire celle de nos parents (notamment les adolescents), de notre conjoint... Il faut impérativement changer sa signature si on la barre. Barrer son nom, c'est barrer sa vie, c'est renoncer avant même d'essayer. Barrer son nom, c'est l'expression d'une stratégie d'échec, quel que soit son origine. Donc c'est un bien mauvais programme de vie. Il est important aussi dans une signature de mettre la lettre de son prénom, c'est notre identité personnelle au sein d'une famille.

L'écriture est un témoin unique et précieux de notre personnalité, à tout instant de notre vie, à travers le temps. Elle enregistre toutes les évolutions psychologiques et reste un outil unique pour investiguer ces caractéristiques. Unique car cet outil est le seul à exprimer en direct votre personnalité sans filtre. Unique aussi parce qu'il permet de remonter dans le temps, d'investiguer des écritures du passé, dans l'histoire en direct. On peut étudier ainsi le caractère de Napoléon, de Louis XIV, etc. Aujourd'hui, l'écriture manuelle est en concurrence directe avec le clavier de nos ordinateurs. Battons-nous néanmoins pour que l'enseignement de l'écriture ne disparaisse pas.

ANNICK AUBERGÉ
GRAPHOLOGUE SFDG
CONSEILLÈRE EN ORIENTATION
WWW.HELPORIENTATION74.COM



LIVRES À CONSULTER POUR DÉBUTER



→ ABC de la graphologie
Crépieux Jamin (1930)
Livres de Poche



→ Les feuillets
de graphologie
Marcelle Desurvire
Editions l'HARMATTAN